

| 1. Erzählstruktur | |
|--|--|
| Rahmen- / Binnenerzählung | |
| Leitmotiv | |
| Ekphrasis (detaillierte Beschreibung) | |
| Ortsbeschreibung | |
| Beschreibung der Verwandlung in einzelnen Schritten / anhand verschiedener Körperteile | |
| 2. Figurenrede | |
| Ich-Erzähler | |
| Monolog | |
| Rede | |
| innerer Monolog | |
| Dialog | |

| | |
|--|--|
| Anrede des Dichters an seine Figur | |
| 3. Erzählhaltung | |
| Humor / Ironie | |
| Psychologische Darstellung | |
| Kommentar des Dichters | |
| Identifikation / Einfühlung | |
| „Scheinwerfertechnik“ | |
| Verschlüsselung der Namen (Beinamen, Herkunftsnamen, mythologische Anspielungen) | |
| Anachronismus, Anspielung auf römische Alltagswelt | |
| 4. Sprache und Stil | |
| Lautmalerei | |
| Kunstvolle <i>variatio</i> bei Häufungen und Aufzählungen | |
| Sentenz (gebildet aus Antithese und Chiasmus) | |
| Gleichnis / Vergleich | |
| Wortspiel | |