



Kompositorische Entscheidungen

Jesper

<input type="checkbox"/>	Die gesamten ‚Metamorphosen‘ sollen Gegenstand der Komposition sein.
<input type="checkbox"/>	Einzelne Mythen sollen Gegenstand der Komposition sein.
<input type="checkbox"/>	Es soll ein langes Stück werden.
<input type="checkbox"/>	Es soll ein kurzes Stück werden.
<input type="checkbox"/>	Die Komposition soll für ein ganzes Orchester gedacht sein.
<input type="checkbox"/>	Die Komposition soll für einige Instrumente gedacht sein.
	→ Für welche?
<input type="checkbox"/>	Die Komposition soll für ein Instrument gedacht sein.
	→ Für welches?
<input type="checkbox"/>	Es soll zur Musik gesungen werden.
	→ Wie viele Sänger soll es geben?
<input type="checkbox"/>	Es soll wie bei einer Oper auch Schauspiel geben.
<input type="checkbox"/>	Die Musik soll sich eng an den lateinischen Text halten.
<input type="checkbox"/>	Die Musik soll eigene Wege gehen.
<input type="checkbox"/>	Die Musik soll antik wirken.
<input type="checkbox"/>	Die Musik soll modern wirken.
<input type="checkbox"/>	Was ist sonst noch wichtig?