

Benjamin Britten verwandelt die Metamorphosen in Musik

Jesper



Benjamin Britten, Baron Britten,

OM CH¹ (22 November 1913 – 4 December 1976) was an English composer, conductor², and pianist; and one of the central figures of twentieth-century British classical music. He showed talent from an early age, and first came to public attention with the a cappella choral work *A Boy Was Born* in 1934. With the premiere of his opera *Peter Grimes* in 1945, he leapt³ to international fame. Over the next nine years, he wrote six more operas, establishing himself as one of the leading twentieth-century composers in this genre.



Britten's interests as a composer were wide-ranging⁴; he produced important music in such varied genres as orchestral, choral, solo vocal (much of it written for his life partner, tenor Peter Pears), chamber and instrumental, as well as film music. He also took a great interest in writing music for children and amateur performers, and was an outstanding pianist and conductor.

Britten was also responsible, together with Pears and the librettist / producer Eric Crozier, for the founding of the Aldeburgh Festival, and the creation of Snape Maltings Concert Hall⁵.

aus: *Wikipedia, the free encyclopedia, Stand: September 2012*

¹ OM CH = Order of Merit / Order of the Companions of Honour (britische Orden für Leistungen v.a. in Wissenschaft und Kultur) | ² conductor = Dirigent | ³ to leap = schlagartig gelangen | ⁴ wide-ranging = sich weit erstreckend | ⁵ Das Aldeburgh-Festival ist ein Festival für klassische Musik, das im Juni jeden Jahres in der kleinen Stadt Aldeburgh im ost-englischen Suffolk stattfindet. Aufführungsort ist die Snape-Maltings-Konzert-Halle.

Die **Metamorphosen** des römischen Dichters Ovid (43 v. Chr. – ca. 18 n. Chr.) umfassen 15 Bücher (mit jeweils ca. 800 Versen), in denen ca. 250 Verwandlungsgeschichten erzählt werden.

Ovid versammelt die Geschichten aber nicht nach Art eines systematischen Katalogs, sondern verknüpft sie kunstvoll miteinander. Die einzelnen Mythen sind einerseits in sich geschlossene Kunstwerke, „Kammermusikstücke“, andererseits arrangiert sie Ovid so, dass manche Themen (z.B. Liebe oder Zorn) in einem Buch nur anklingen, in einem anderen dominieren und irgendwann nachklingen; so wirkt das ganze Werk wie eine „Symphonie“ (E. A. Schmidt, 1991).

Auch sind die Metamorphosen kein mythologisches Lexikon, sondern anspruchsvoll unterhaltsame Dichtung. Ovid erweist sich nicht nur als geschickter, mal abgründiger, mal humorvoller Erzähler, er versteht es auch wie ein Psychologe die seelischen Zustände seiner Protagonisten zu erkunden und wie ein Musiker darzustellen: mal ‚piano‘ (zart), mal ‚forte‘ (kräftig), mal ‚vivace‘ (lebendig), mal ‚tiento‘ (gehalten).



Um das Jahr 1950 entschloss sich **Benjamin Britten** dazu, Musik zu Ovids **Metamorphosen** zu komponieren. Sie sollte beim Aldeburgh-Festival 1951 aufgeführt werden. Wichtige kompositorische Entscheidungen waren bis dahin zu treffen.