

Ovids Erzählkunst

Jens-Gückler

1. Erzählstruktur	
Rahmen- / Binnenerzählung	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jupiter berichtet von Lycaon in der Götterversammlung (I 210ff.). ▪ Merkur erzählt Argos die Geschichte von Pan und Syrinx (I 689ff.). ▪ Geschichten der Minyas-Töchter beim Spinnen (Buch IV) ▪ Geschichten der Musen (Buch V)
Leitmotiv	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hybris (Buch VI: Arachne – Niobe – Die lykischen Bauern – Marsyas)
Ekphrasis (detaillierte Beschreibung)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palast des Sonnengottes (II 1ff.) ▪ Mahlzeit bei Philemon und Baucis (VIII 663ff.)
Ortsbeschreibung	<p>locus amoenus:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelle des Narcissus (III 407ff.) ▪ Fluss Alpheus (Bad der Arethusa) (V 587ff.) <p>locus horridus:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ stygischen Landschaft (IV 432ff.)
Beschreibung der Verwandlung in einzelnen Schritten / anhand verschiedener Körperteile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Daphne wird zum Lorbeerbaum (I 548ff.). ▪ Niobe wird zum Stein (VI 303ff.). ▪ Arachne wird zur Spinne (VI 141ff.).
2. Figurenrede	
Ich-Erzähler	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arethusa (V 577ff.)
Monolog	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pyramus und Thisbe (jeweils nach dem Auffinden des für tot gehaltenen bzw. toten Partners)
Rede	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niobe zu den Thebanerinnen (VI 170ff.) ▪ Latona zu den lykischen Bauern (VI 349ff.)
innerer Monolog	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Myrrha (X 320ff.)
Dialog	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Phoebus und Phaethon (II 32ff.)
Anrede des Dichters an seine Figur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pyramus und Thisbe (IV 68f.): <i>primi vidistis amantes et vocis fecistis iter</i> ▪ Narcissus (III 432f): <i>credula, quid frustra simulacra fugacia captas? quod petis, est nusquam; quod amas, avertere, perdes!</i>
3. Erzählhaltung	
Humor / Ironie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niedere Götter werden <i>plebs</i> genannt (I 172.595). ▪ Götter haben Angst, von wessen Opfern sie nach der Vernichtung der Menschheit denn leben sollen (I 248). ▪ Selbstironie des Dichters: Merkurs Erzählung der Syrinx-Geschichte schläfert Argus ein (I 686ff.).

Psychologische Darstellung	<ul style="list-style-type: none"> Phoebus und Phaethon: jugendlicher Leichtsinn – väterliche Sorge (II 90ff.) Echo stirbt an verschmähter Liebe, indem sich ihr Leib ‚verzehrt‘ (III 395ff.).
Identifikation / Einfühlung	<ul style="list-style-type: none"> Phaethons Hilflosigkeit (II 187ff.)
Kommentar des Dichters	<ul style="list-style-type: none"> Narcissus (III 425): <i>se cupit inprudens</i>
„Scheinwerfertechnik“	<ul style="list-style-type: none"> Pyramus und Thisbe (IV 93ff.): Jeder Protagonist wird in seinen Handlungen einzeln „beleuchtet“.
<p>Verschlüsselung der Namen (Beinamen, Herkunftsamen, mythologische Anspielungen)</p> <p>Funktion: Charakterisierung, Wertung durch den Dichter, Variatio und intellektuelle Herausforderung für den römischen Leser</p>	<ul style="list-style-type: none"> Merkur wird nach seiner Geburt in einer Höhle des Berges Kyllene <i>Cyllenius</i> genannt (I 713), Diana nach ihrer Herkunft aus Ortygia <i>Orthygiam deam</i> (I 694f.). Niobe wird <i>Tantalus</i> genannt und damit mit den Untaten ihres Vaters in Verbindung gebracht. (VI 211ff.) Latona trägt den Namen <i>Titania</i>, als sie ihren Zorn gegen die Bauern richtet (VI 346).
Anachronismus, Anspielung auf römische Alltagswelt	<ul style="list-style-type: none"> Tränen der verwandelten Heliaden werden zu Bernstein, die jungen Römerinnen als Schmuck dienen können (II 366). Vergleich mit einem „Wasserrohrbruch“ in der Pyramus- und Thisbe-Geschichte (IV 121ff.) Apollo's Vorstellung von einer kunstvollen Frisur Daphnes (I 498): <i>spectat inornatos collo pendere capillos et 'quid, si comantur?' ait.</i>
4. Sprache und Stil	
Lautmalerei	<ul style="list-style-type: none"> Verwandlung der lykischen Bauern in Frösche (VI 375): <i>quamvis sint sub aqua, sub aqua maledicere temptant</i> Sprache Echos (III 380ff.): <i>dixerat: 'ecquis adest?' et 'adest' responderat Echo</i>
Kunstvolle Variatio bei Häufungen und Aufzählungen	<ul style="list-style-type: none"> Hunde des Aktaeon (III 206ff.) Tötung der 14 Kinder Niobes (VI 227ff.)
Sentenz (gebildet aus Antithese und Chiasmus)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Quid faciat? crudeles suos addicere amores, non dare suspectum est. Pudor est, qui suadeat illinc, hinc dissuadet Amor.</i> (Jupiter und Io, I 617f.)
Gleichnisse / Vergleiche	<ul style="list-style-type: none"> Angst der verfolgten Arethusa: Lamm – Wölfe / Hase – Hunde (V 626ff.) spritzendes Blut als „Wasserrohrbruch“ in der Pyramus- und Thisbe-Erzählung (IV 121ff.) Liebesehnsucht als „brennendes Stoppelfeld“ in der Apollo- und Daphne-Erzählung (IV 492ff.)
Wortspiele	<ul style="list-style-type: none"> Narcissus und Echo (III 382): <i>voce 'veni!' magna clamat: vocat illa vocantem</i> Tod des Argos und Anspielung auf seine hundert erloschenen Augen (I 720f.): <i>Arge, iaces, quodque in tot lumina lumen habebas, extinctum est, centumque oculos nox occupat una</i> Kunstwerk / -fertigkeit des Pygmalion (X 252): <i>ars adeo latet arte sua</i>