

Original und Rezeption im Vergleich

1.	Analyse von Rezeptionsdokumenten
	<p>Fundgruben:</p> <ul style="list-style-type: none"> → H. Hunger: Lexikon der griechischen und römischen Mythologie mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart, Wien 2006⁹. → L. Walther: Antike Mythen und ihre Rezeption. Ein Lexikon, Leipzig 2003. → H.-K. und S. Lücke, Helden und Gottheiten der Antike, ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst, Reinbek bei Hamburg 2002.
1.1	<p>Literarische Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aufnahme einzelner Motive / Gestalten / Szenen oder des gesamten Geschehens ▪ Umgestaltung der Hauptfiguren / des Schauplatzes / des Verlaufs ▪ Erzählperspektive („Ich“ / Erzähler) / Erzählhaltung (ernst / komisch / satirisch) ▪ Gewichtung / Gestaltung des Konflikts ▪ Bedeutung des Verwandlungsmotivs / Rolle der Götter ▪ Aktualisierung ▪ Sprachlich-stilistische Gestaltung <p>Fundgruben:</p> <ul style="list-style-type: none"> → J. Schmidt u.a. (Hrsg.): Mythos Dionysos. Texte von Homer bis Thomas Mann, Leipzig 2008. → A. Aurnhammer u.a. (Hrsg.): Mythos Pygmalion. Texte von Ovid bis John Updike, Leipzig 2003. → A.-B. Renger (Hrsg.): Mythos Europa: Texte von Ovid bis Heiner Müller, Stuttgart 2003. → A. Aurnhammer u.a. (Hrsg.): Mythos Ikarus: Texte von Ovid bis Wolf Biermann, Leipzig 1998. → A.-B. Renger (Hrsg.): Mythos Narziss: Texte von Ovid bis Jacques Lacan, Leipzig 1999. → W. Storch (Hrsg.): Mythos Orpheus: Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann, Leipzig 1997. → R. Hendel: Pygmalion – Das Motiv der Liebe zur Puppe in Texten von Goethe bis Le, in: AU 1/1983, S. 56-68. → H. Wimmersdorf: Einige Betrachtungen zu Orpheus und Eurydike in antiker und moderner Dichtung, in: Gymnasium 64/1957, S. 340-346.
1.2	<p>Rezeption in der bildenden Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentaufnahme oder Darstellung eines Prozesses ▪ Welcher Moment / welches Motiv wird dargestellt? ▪ Umgestaltung der Hauptfiguren / des Schauplatzes / des Verlaufs ▪ Perspektive (Beteiligter / Beobachter) und Haltung (ernst / komisch / satirisch) ▪ Realistisch / konkret oder verfremdet / abstrakt? ▪ Bedeutung des Verwandlungsmotivs / Rolle der Götter ▪ Aktualisierung ▪ Funktion von Farbe, Komposition etc. ▪ Symbole <p>Fundgruben:</p> <ul style="list-style-type: none"> → W. J. Pietsch (Hrsg.): Ovids Metamorphosen im Unterricht. Interpretationen, Projekte, Rezeptionsbeispiele Bamberg 2010.

	<ul style="list-style-type: none"> → L. O. Larsson: Antike Mythen in der Kunst. 100 Meisterwerke, Stuttgart 2009. → U. Reinhardt: Ovids Metamorphosen in der modernen Kunst, Bamberg 2001. → I. Aghion u.a.: Reclams Lexikon der antiken Götter und Heroen in der Kunst, Leipzig 2000. → Chr. Freitag: Altsprachlicher Unterricht und Moderne Kunst, Bamberg 1994. → B. Hebbel: Vidit et obstipuit. Ein Interpretationsversuch zu Daedalus und Ikarus in Text und Bild, in: AU 15,1/1972, S. 87-110. → www1.ku-eichstaett.de/SLF/Klassphil/grau/eichst.htm → www.latein-pagina.de/index.html?http://www.latein-pagina.de/iexplorer/ovidis_metas.htm → www.icons.it/index.php?id=18 → ovid.lib.virginia.edu/ovidillust.html → www.uvm.edu/~hag/ovid/sandys1640/sandys1640.html → www.ovid-verlag.de/linkliste.htm
1.3	<p>Rezeption in der Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aufnahme einzelner Motive / Gestalten / Szenen oder des gesamten Geschehens ▪ Welche Stimmung / Atmosphäre wird erzeugt? ▪ Bedeutung des Verwandlungsmotivs ▪ Bildet die Musik den Text ab oder gibt es keine eindeutigen Bezüge? ▪ Lassen sich an Tempo, Rhythmus, Melodieführung Assoziationen zum Inhalt der Metamorphose herstellen? ▪ Welche Wirkung erzeugen die eingesetzten Instrumente?
	<p>Fundgruben:</p> <ul style="list-style-type: none"> → F. Blume (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 17 Bde., Kassel-Basel 1949-1986. → D. M. Poduska: Classical Myth in Music. A Selective List. Classical World 92/3 (1999), 195-276.
2.	<p>Vergleich von verschiedenen Rezeptionsdokumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Worin bestehen Gemeinsamkeiten? Wo liegen Unterschiede? ▪ Welches passt besser zum Text?
3.	<p>Produktion von eigenen Rezeptionsdokumenten</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produktiver Umgang mit einzelnen Metamorphosen (Umsetzung in Bildern, Collagen, Comics, Fotoromanen etc.; Umdichtung, szenische Darstellung, musikalische Darstellung) ▪ Produktion einer neuen Metamorphose nach verschiedenen Vorgaben / Impulsen