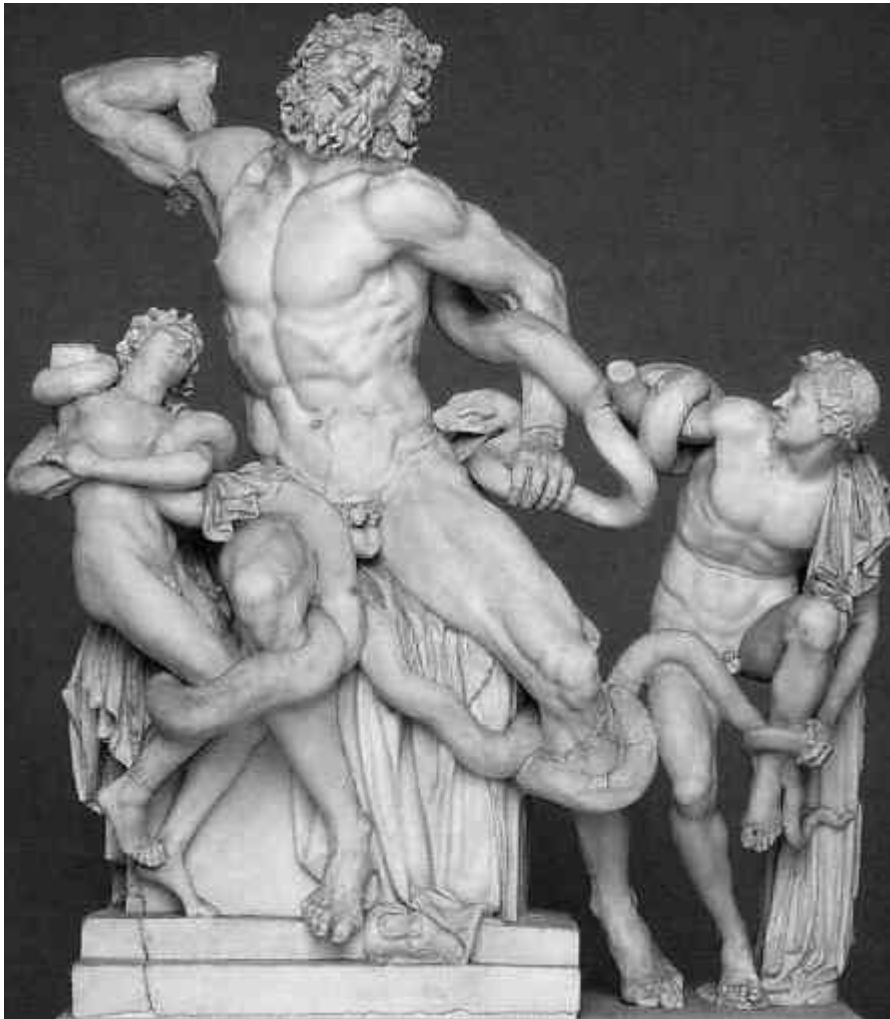


Bilder dienen der Interpretation von Texten. (Beispiel)



Klärung

- Das Bild dient als Hilfe zur Konstruktion des Inhaltes / zur Feststellung der Aussage / zur Bewertung des Textes.

INHALT: Laokoon und seine Söhne / Ein älterer und zwei jüngere Männer werden von Schlangen umschlungen und getötet. Laokoon / Der ältere Mann leistet starken Widerstand und stöhnt oder schreit dabei.

AUSSAGE: Der aufrichtige Laokoon kann nur durch finstere Gewalten besiegt werden. Er stirbt kraftvoll und heldenhaft.

BEDEUTUNG TEXTTRANSCENDENT (EXISTENZIELL): Der Aufrechte muss leiden.

Problematisierung

- Das Bild wirft Fragen zum Inhalt / zur Aussage / zur Bedeutung des Textes auf. (unkritisch)

INHALT: Wer sind diese Männer? Was ist das für ein Kampf? / Wie stirbt Laokoon genau? Kann sich ein Sohn retten? Wie beschreibt Vergil die Schlangen?

AUSSAGE: Wie stellt Vergil das Finstere, wie das Heldenhafte dar?

BEDEUTUNG TEXTTRANSCENDENT (EXISTENZIELL): Wie formuliert Vergil den Zusammenhang zwischen aufrechter Haltung und daraus folgendem Leid?

- Das Bild stellt den Inhalt / die Aussage / die Bedeutung des Textes in Frage. (kritisch)

INHALT: Müssen die Schlangen und ihre Windungen so exakt beschrieben werden? Ist das gestaffelte Vorgehen der Schlangen gegen die Söhne und den Vater nachvollziehbar?

AUSSAGE: Warum stirbt Vergils Laokoon einen brutaleren, weniger ‚schönen‘ Tod?

BEDEUTUNG TEXTTRANSCENDENT (EXISTENZIELL): Warum gibt es bei Vergil keine Hoffnung?

- Das Bild steht in einem fraglichen (Passungs- / Unpassungs-)Verhältnis zum Inhalt / zur Aussage / zur Bedeutung des Textes.

INHALT: Bildet das Bild den Text exakt ab?

AUSSAGE: Hat das Bild eine andere Botschaft als der Text?

BEDEUTUNG TEXTTRANSCENDENT (EXISTENZIELL): Berührt der Text oder berührt das Bild stärker?